

الاشتراكية

للاداب والفنون والثقافة

التجربة السيمائية في الصحافة

بعد تجربة قصيرة نسبياً ولكن غنية من الناحية الاعلامية يمكننا القول بكل تأكيد ان السيمائية أصبحت اليوم فناً متكاملًا وقاموا بحد ذاته "والفن عموماً" اذا اردنا اختصاره، نقول انه معاملة الانسان لذاته في مختلف مستويات معاناته ككائن ذي وعي خاص ويجعل السيمياء الى خلاصة الصورة الجمالية والفن ليس تصويراً او رسماً لخصلة الانسان فقط بل استخلاصاً ومحاكاة لها ايضاً - والجمال الفني ليس الا تفاعلاً مع انعم التفاضلات والشانل للانسان على الارض - فالفن في اساسه قصيدة الانسان على الارض - وكل انسان يعاني هذه القضية يجعل في داخله طاقات الخلق ولا تنقصه الا الوسيلة الفنية للتعبير عن معاناته - وكلما حاولنا استكشاف تجاربنا اخرى لفهم الفن يرى اقتضاها عاقلين في النهاية الى هذا التعريف الاساسي - والسيمياء كوسيلة فنية للفن الفنان فترات ماضية في عملية ابداعه الفني - فهي وسيلة شبيهة بمحاكاة تشبه التشاهد الى اعمق احاسيس وآراء الفنان السيمائي - وهي تتميز بهذه الصفات من سائر الوسائل الفنية وحتى في التلفزيون - فمفلا في السيمياء ينسج الجمهور بتعبير كامل وبطرق مماثلة بين افراده ويخضع الى مركز الضوء الوحيد في القاعة - الشاشة - وكثير جسيم شاشة السيمياء تعطي السيمياء امكانيات خاصة في التاثير الفيزيولوجي - النفسي على المشاهد - كذلك فان التيك السيمائي يعطي المخرج امكانيات اكبر في نقل مقاييس اقنى الصوت وشكليات اكثر من الاوان ومن التناظر الصور الختلفة لذات المشهد - (طما هناك ميزات خاصة لتيك التلفزيون ما زالت تتفتح لها السيمياء حتى الان) -

ومن جهة اخرى نرى ان السيمياء كالتلفزيون في فن جماهيري في الاساس - وهذا يزيد من خطورتها كوسيلة لصل الوعي الجماهيري - يمكننا ان نقول نظرة خاطفة حولنا لتبين في اي تجارب جماهيري نعيش جميعا لصل الاعلام التجارية الساقطة القروض علينا - وهذا لا يمكن ان يؤدي الى خلق اية روح فنية تعالج قضايانا بواسطة السيمياء ولا يمكن ان يكون الواحد منا عاقلاً دون ان يؤثر على هذا التغيير المسموم بالفلم الاثارة الجنسية وعنف الكارثية - لا نستطيع ان نهم عارضي هذه الافلام بانهم يقصون بوعي كامل تخيلاتنا - ولكن يكفي ان نعلم ان القصد من وراء هذه الافلام تجاري مضى لكي نستطيع الاستمتاع بالذات - فهذه الظاهرة يجب ان تذكرنا باي نظام نعيش - فكل الانظمة الرجوازية الرأسمالية تنسج تنسج مثل هذه الظاهرة، طما تحت شعار الحرية المطلقة للفرد ... والحقيقة هي انها بهذا تنسج ختلفة الاقتصادية للتعلم لكل محاولة للاداء الفني الذي لا بد ان يؤثر عليها -

هنا لا يعني ان السيمياء في الدول الاشتراكية كلها فن - ولكن هناك شيئاً مهما يجب الا يغفلنا هو ان الافلام ذات الهدف التجاري المحض غير مسموح بها في الانظمة الاشتراكية - وبالتالي فمفلا ان تكون هذه التجربة صالحة اكثر للاشجار الفني منها في الانظمة الرأسمالية - خصوصاً وان الحكومات في الدول الاشتراكية تشجع معنوياً ومادياً سيمائيتها في عملية انتاجها الفني - فاليوم تعد بولونيا وتشيكوسلوفاكيا من اهم مراكز السيمياء في العالم - كذلك فان اسما سرجي ايرشتات وبوليفين وبلاش وغيرهم الذين كسبوا لهم ثناء جاسم في تطور فن السيمياء تساهموا على فهم معنى تايير النظام على تطور الفن السيمائي - وهناك قانون جازوا من الدول الاشتراكية ولا يبداهون من هذه الانظمة ولكن تعظمهم في ابداعهم الفني يملأنا على اهمية النظام الذي راعاه في فترة نومه الفني - وهذا ما نراه في (دومان بولانكي) - بان كادار - ميلوش فورمان (....)

كذلك ليس بالصدفة ان يكون عاقبة فن السيمياء في الغرب من اليساريين سياسياً (جودار - بازوليني - بيري - بورمان - فيسكونتي ...) - والذين ليسوا بالماركسيين - النشيين فهم على الاقل من المتمردين على نظام الاضطهاد الرجوازي الغربي (ينويل - برغمان - ملك - كان ...) - هذا لا يعني ان الفنان لا يمكن ان يكون يسارياً من الوجهة السياسية - ولكن تفحصا جيباً للامور بين لنا انه في السيمياء كما في أي فن آخر لا يمكن لفنان ان يعمل قضية الانسان وخبرته وكرامته -

وهذه ينطق ايضاً على التستويق للفن وعلى الذين يدركون اهمية الفن في التاثير في الانسان وفي تطوره - فلقد اتفق الفني ودور الجمهور الذي يشجع او لا يشجع طريقاً فنياً برطاني اغنان بواقع لا يمكنه ان يقرر منه - ونحن بدورنا يجب ان نبي هذا الدور ونستجيب بواقع المسؤولية التي يجب ان نعلمها - خصوصاً واننا نعلم ان خطورة السيمياء كوسيلة تؤثر في الوعي الجماهيري - هناك طريقة بقاها بها مدى التطور الاجتماعي لتسلي شعب معين بواسطة مدى تطور الذوق الفني عند افراده - ومع بعض التخلفات نظن ان هذا القياس في اساسه يمكن ان يكون صحيحاً - فقد قلنا ان الفن لا يمكن ان يكون تصويراً لحيات الانسان فقط بل من المفروض ان يكون محاكاة وتفاعلاً مع هذه الحياة - واذا ما عينا من عيوبنا هذه القضية الى واقعنا البطلي القوي ندرنا مدى اهمية هذه القضية والمسؤولية التي يجب ان نعلمها تجاه انتمنا وتعبنا اجتماعياً في الوسط اليهودي نرى ان هناك محاولات جادة لمعالجة هذه القضية - (ان مشكلة انحطاط المستوى السيمائي لا يعاني منها الشعب العربي في البلاد فقط وان كانت نسبة هذه المعاناة اكبر منها في الوسط اليهودي) - فقد اقيمت شبكة سيمياء ونواد ومكتبات سيمائية كثيرة كلها تحاول صقل الذوق السيمائي الرفيع لدى جمهورها وينشط الحركة السيمائية الانشائية بشكل عام - طما لا يمكننا نحن العرب ان نقوم بمثل هذا العمل الضخم في وسطنا - فمعنا من سياسة التمييز القومي النامية ونحن نفتقر للطاقت البشرية اللازمة لمثل هذه المهمة - فالثقافة السيمائية شبه غريبة عنا والجهل فيها حتى ... وهذا مرصه الى سياسة التمييز العامة القومية على عتبات مختلف المستويات - فعلى الان اشدت اقلب المحاولات الجادة لاقامة توادى ثقافية عربية في البلاد بواسطة السلطات والمخبرات السرية - واقل ما نغني تحول الى قاعات للاراس ولحفلات الرقص الوسيرة والاجتماعات والمعارض الفنية عنها -

ولكن في الآونة الاخيرة قامت ظاهرة هامة في الناصرة يجب الا ننفل لحظة عن سببها ونعنيها ... الا وهي اقامة ناد ثقافي تحت رعاية حركة الصداقة مع الاتحاد السوفيتي، وهذه تشيخ الحركة الثقافية على الصعيد المحلي وضمن مجلس الكثر من الشبان الذين يتكادون يخفون بالفرار الاجتماعي - ونعنيها مع هذه الروح احضرت الناصري تجمعا سيمائياً يهدف الى بث الوعي الفني السيمائي في الشعب بشكل عام والى تلبية احتياجات المبدعين بهذا الفن بشكل خاص - والذين يؤمنون هذا التجمع مع من الهواة وليس من المتخصصين في فن السيمياء - وهم يدركون اهمية الدور الذي يلعبه هذا الفن في مجتمعهم - فلهذه القلة عليهم صفة وهم يدركون ذلك - ومع انهم لم يتفادوا حتى الان مع وسعهم من اجل ذلك -

التي على صفحة - الناصري السيمائي - نادي بيت الصداقة -

قصص

أنا ابوك يا جميلة

بقلم حنا ابراهيم

المذهب المظهر سيتحول بعدد لحظات الى وحش كاسر - كثر المحقق سؤالا - ولكن «ابو جعفر» استمر يحق في خصلة الشعر المتعذلة على جيبه - تلاعب بها النسبات المنبعم من مروحة صغيرة - عذبة الصوت مركزة على زاوية المكتب وموجهة بشتات الى وجه الحق - عذمتك في الملفات كل شيء عني وليس عندي كلمة واحدة زيادة اقولها - لكن انا اعرف اطلع منك كل ما في تلك - انت تقدر تطلع روعي وبس - يعني ما تخاف من طلوع روكك - اخاف؟! الموت عندكم رحة - اذن خضر نفسك للموت - لا حاجة للتخضر - حاضر - لكن لا تكتب وصية! - خذ ورقة واكتب وصيتك - ونالوه ورقة وقلم - فكر ابو جعفر لحظة وكب - «اعزائي - عندما تصاكم هذه الورقة اكون في ذمة الله - اوصيكم ان تأخذوا بشاري من المفسدين والوشاة الذين يسيبوا في موتى ظلمنا وعدوانا» - كان المحقق مثالا بجلده يشرق ان اساءه - اذا تعاونت معنا - والا فلن نخرج حيا من هنا - اذا كتبت لا تخاف الموت ولا تشفق على - الاخيرة وقيل ان يضع القلم شعر بلطفه قوية تصفع وجهه وتطير القلم الى الارض - يا ابن ال - تعرض على الامممال التخريبية - وامامي!

واستمروا ابو جعفر في جلسته - فلفتمه كف - في ظروفه - اشته بالثريت خصوصا وان الفرية لم تملك وجهه المائل فوق الورقة - شعر المحقق بذلك فتناول اسره - فشح جيبه - مسح ابو جعفر الدم البائل على يمينه - تناول النقل عن الارض - ولا يعلم الا الله ما دار في خلده ساعتها - لم يكن في الغرفة سواها - وكان باكانه تهمس جمجمة المحقق - وضع النقل على الطاولة - واستمر يمسح دمه النازف بغزارة على وجهه وثيابه - عندما سال نفسه في الزنانة لماذا تحلى بالمرم - لم يجد جوابا الا خوفه من ان يتعاونوا من جميلة - آه لم يود ان يراها لطمش - لكن من الخير لها الا ترى اباهما على مثل هذه الحال - وهي كيف حالها - وتذكر يوما قبل سنوات - راي فيه صورة - جانب جذابة على «البويه» صاحبة الصورة - سال جيل - من تكون صاحبك هذه - كيف لا تعرفها وضحت -

يا ابنتي الله يبارك - الصبا تكبر بسرعة - التي تعرف التناقضات والظلم والظلم - صالحو قصصنا الحلي بسالتند والشرع - ان قصصنا طامعا خاصا بيزها من قبرصان القمص القمصيني والعربي وان قصصنا تشكل تيارا فنيا له خصائصه المصونية - ولكن هذه جميلة بوحيد - يا ابني! - ونفكر هل تسلك جميلة كسيتييا التي كانت تعترض بصورتها - بعد يومين نزلوه من الزنانة - وفي اليوم التالي حلوه في سيارة - قيل له انهم - البقية على صفحة -

من القرائ

عدم تناهي المعرفة

.. ونحن وان كان عصرنا متاخرا عن عصر من كان قلنا من المؤلفين وايامنا بعيدة عن ايامهم فلتجرو ان لا تقصر عنهم في تصنيف تقصدهم وعرضي زومه - وان كان لهم سبق الاينداه قلنا فضيلة الاقتداء - وقد تشترك الخواطر وتتفق الضمائر وربما كان الآخر (الآخر) احسن تألغا واتقن تصنيفا لحنكة التجارب وخشية التبع (الفد) والاحتراس من مواقع الخطأ - ومن ها هنا صارت العلوم نائمة غير متناهية لوجود الآخر ما لا يحده الا اول ذلك الى غير غاية محصورة ولا نهاية محصورة -

المسودي

في مقدمة كتاب (التبني والاشراف)

الاستاتي واصرارهم الغريب الحسنة في الظاهر ستستنجع على جعله يعترف جملاء يظن ان بعض الملاء الذين يكرهون الوطنيين بشكل اعمى - ويخشونهم هم الذين لفقوا - وشبابه ضده للتكنل - وتطعيمه - ولعل هذه الفكرة - وما كانت تثر فيه من غضب - ابل في الانتقام من النسي - جعلته يتسلك فلا ينهار تحت التعذيب الرهيب الذي تعرض له - وكان يطرد بسرعة من - ذنعه صور حلقات التعذيب - اذ كان تذكرها يعني المزيد من - العذاب - ولكن فكرة واحدة كانت تعذبه اكثر من غيرها - وهي خشية ما قد تعرض له - انته جيلة بنت الفتاة عشر ربيعا التي اعتقلوها ايضا في نفس الوقت - ولم يعد يسع - شيئا الا التزير البسر - اين جميلة الان؟ لا بد انها - تعرضت مثله للتعذيب - ولكنه رجل ويستطيع ان ينجح - اما - بذهنه المشوش من فكرة تليه من هذا العذاب - انه يمكن يؤمن بحكمة تقول انه كان - كذا التنبه خاتمة فكر بمن - هو اسوأ منه حالا فيستعين - ذلك التحل - ولكن هذا الحر اللعين يبدو كسور غير منظور يحد افكاره ويشوشها ويمنعها - الانطلاق - حتى كلفهم - يصبون ايضا بذك افكاره - اجيبون انهم بهذا يخطونه؟ - لكن لماذا يملكون ذلك؟ - انه - قال للضابط الذي حقق اول مرة انه يكره الاحتلال وان - اسعد يوم في حياته سيكون يوم يجر جنود الاحتلال - يخلون من قرة كما فعلوا في عام ١٩٥٧ - انه ليس جيلنا - ليعني افكاره وبولتنا لهم انه - يسوط بهذا الاحتلال الليبرالي - حسب تعبيرهم - ولكنهم يزعمون انهم يجربونه لاختار - من نصف سنة حتى اليوم لانهم - ضبطوا رسالة مع احد - الفدائيين مرمولة باسم من - جادة احدى تنظيمات المقاومة - ولانه لم يكن بالفلم مرتبطا - باي تنظيم عربي حسب في اول الامر انها ذريعة للانتقام منه - وتلقته درسا في - ولكن التعذيب غير

الشكل والمضمون والقصه المحلية

بقلم الاستاذ محمد علي طه

لا شك ان القاص الناجح كما يقول الكاتب الكبير يوسف ادريس هو فنان قادر على تركيز الحياة وتكتيفها ... على تركيز الرواية القوية الحكمة البشرية التي يريد ان يقولها - وتركيز رسالته بشكل يعكس فيه بضع صفحات ما كان الاخرون يملكون اياه في مئات والاف - فالتقصة كما يعتقد الكثيرون هي «انسب الوسائل للتعبير عن افكار العصر الحديث» -

ولكن عصرنا الحديث كان قاسيا - تحمل داهم من الشكل - واري ان الشكل يجب ان يتطور دائما - والفهم والشكل الذي كتب بهما - عاقلية القصة امثال شيكوف وبومبارن والداجل ان بو وغيرهم من الكتاب الكلاسيكيين يجب ان يتطوروا - بالباع والبعث - فلم تلجا الى - والاشعة والريح - ولكن لا اختر - الفرح في مدينة - فلما لست - فلما في مدرسة الزرية - بسل - وهذا لا يعني ان تكون تلميذا محققا - بها - لان المدرسة الاشتراكية الوافية كما افهمنا مدرسة الثورة - فلما لا - كون ثلثا مضطربا؟ - سمات قصصنا الحلي - يحترف التناقضات والظلم والظلم - صالحو قصصنا الحلي بسالتند والشرع - ان قصصنا طامعا خاصا بيزها من قبرصان القمص القمصيني والعربي وان قصصنا تشكل تيارا فنيا له خصائصه المصونية - ولكن هذه جميلة بوحيد - يا ابني! - ونفكر هل تسلك جميلة كسيتييا التي كانت تعترض بصورتها - بعد يومين نزلوه من الزنانة - وفي اليوم التالي حلوه في سيارة - قيل له انهم - البقية على صفحة -

لا شك ان القاص الناجح كما يقول الكاتب الكبير يوسف ادريس هو فنان قادر على تركيز الحياة وتكتيفها ... على تركيز الرواية القوية الحكمة البشرية التي يريد ان يقولها - وتركيز رسالته بشكل يعكس فيه بضع صفحات ما كان الاخرون يملكون اياه في مئات والاف - فالتقصة كما يعتقد الكثيرون هي «انسب الوسائل للتعبير عن افكار العصر الحديث» - ولكن عصرنا الحديث كان قاسيا - تحمل داهم من الشكل - واري ان الشكل يجب ان يتطور دائما - والفهم والشكل الذي كتب بهما - عاقلية القصة امثال شيكوف وبومبارن والداجل ان بو وغيرهم من الكتاب الكلاسيكيين يجب ان يتطوروا - بالباع والبعث - فلم تلجا الى - والاشعة والريح - ولكن لا اختر - الفرح في مدينة - فلما لست - فلما في مدرسة الزرية - بسل - وهذا لا يعني ان تكون تلميذا محققا - بها - لان المدرسة الاشتراكية الوافية كما افهمنا مدرسة الثورة - فلما لا - كون ثلثا مضطربا؟ - سمات قصصنا الحلي - يحترف التناقضات والظلم والظلم - صالحو قصصنا الحلي بسالتند والشرع - ان قصصنا طامعا خاصا بيزها من قبرصان القمص القمصيني والعربي وان قصصنا تشكل تيارا فنيا له خصائصه المصونية - ولكن هذه جميلة بوحيد - يا ابني! - ونفكر هل تسلك جميلة كسيتييا التي كانت تعترض بصورتها - بعد يومين نزلوه من الزنانة - وفي اليوم التالي حلوه في سيارة - قيل له انهم - البقية على صفحة -

لا شك ان القاص الناجح كما يقول الكاتب الكبير يوسف ادريس هو فنان قادر على تركيز الحياة وتكتيفها ... على تركيز الرواية القوية الحكمة البشرية التي يريد ان يقولها - وتركيز رسالته بشكل يعكس فيه بضع صفحات ما كان الاخرون يملكون اياه في مئات والاف - فالتقصة كما يعتقد الكثيرون هي «انسب الوسائل للتعبير عن افكار العصر الحديث» - ولكن عصرنا الحديث كان قاسيا - تحمل داهم من الشكل - واري ان الشكل يجب ان يتطور دائما - والفهم والشكل الذي كتب بهما - عاقلية القصة امثال شيكوف وبومبارن والداجل ان بو وغيرهم من الكتاب الكلاسيكيين يجب ان يتطوروا - بالباع والبعث - فلم تلجا الى - والاشعة والريح - ولكن لا اختر - الفرح في مدينة - فلما لست - فلما في مدرسة الزرية - بسل - وهذا لا يعني ان تكون تلميذا محققا - بها - لان المدرسة الاشتراكية الوافية كما افهمنا مدرسة الثورة - فلما لا - كون ثلثا مضطربا؟ - سمات قصصنا الحلي - يحترف التناقضات والظلم والظلم - صالحو قصصنا الحلي بسالتند والشرع - ان قصصنا طامعا خاصا بيزها من قبرصان القمص القمصيني والعربي وان قصصنا تشكل تيارا فنيا له خصائصه المصونية - ولكن هذه جميلة بوحيد - يا ابني! - ونفكر هل تسلك جميلة كسيتييا التي كانت تعترض بصورتها - بعد يومين نزلوه من الزنانة - وفي اليوم التالي حلوه في سيارة - قيل له انهم - البقية على صفحة -

من سفنين نداء يا بيروت

دكتور سليم مغولي
كفر ياسف

الوجه الباسم للنداء تحفره الجارات ... في تل الزعتر انبوب دماء! ينزف بانالب المصنول - ليصب هناك - وهنا ... يمشد وظول ... من سفنين نداء يا بيروت تختبيء الاطراف الاربع تحت الزيات الرسمية - اي! يا حلة كوكيل عثمريه يا انا يوجه السوط التتري عليك سلام ...

ينغو الذب و «يجتر» بغير عناء ويقال بان الصفحات الاولى في احدى اللوحات الليلية خلقت اطوارا من حسي ... والخبر الآخر - عبر الاسلاك الازرقية في اول عامود علقت جثمان مشبه شوهدي في عز الظير يعارس لعبة حب يحمل في خرجه مندلا عرييا ... سروالا من صنع الشام ... مائدة ملاي الفرياء! مائدة ملاي

وهنا الصيف القاحل - عنقود عطاء وعلى الطرقات انتشرت عريات دخان وخلف ... لا تعرف غير الريح الابدية تعدون خلف الهواه - لتتحم الاسوار فتجري - طوفانا بشريا ... ينتفض الجرح ولا يغفو ... ينساب الغضب الثائر في شكل نداء! في كتف الصخر فيصحه ما يخلت ابدنا ما شبح الماء ...

في عيني وجه يتحدي وجه لا يتراح ولا يهدأ! ان تود في الدنيا الابواب ... ان كنت بقتنا - فلانوح او كنت حجازا - فلانوح او كنت ... فاني لست الشك حنيني يترقب في جفني خلعان الد على الاسماء ... لا تسر اهاتي حيك الرد لا ... لا سوف وبعد ... يتعرق في قلبي شكل البحر يتور ... يتور ... فتنتهار الابداد ...

منواري نال على الدنيا مشوار رجاء ... اسمعني في آخر ساعات الليل انيني! اسمعني صوت بكاء ... آه! اسمعني - لا ... اسبح وجبي بالايام - بيقظ الظهر يرمل الصحراء الوهاج ... فاصحو ... انتظر الحلم - اسافر في عمق الجرح اخرج من جلدي - من تعبي يا رب! ودي؟ سماء عليقة نسل احضنيا عليقة نار في قم الاشياء ... في اوج زيفي - هل كان حضيضي - من سفنين الى بيروت يدور نداء يا ارض! الحجل! المشيد! ام الاشواك احترقت؟ يا ارض اصيحي! يا ارض! قلبي مشطور رمانة حب ما اقرب اشكال وجودي من شكل تضاريسي بلادي ... كتي وجبي - كالآزرة - من سفن الجرمق ... نما اقرب اشكال بعد اليوم عليقة نسل احضنيا ... في قم الاشياء ...

اليوم : الجمعة ٢٣-٧-٧٦ - صدرت

«الفن»

عدد تموز ١٩٧٦

عدد حافل بالمواد السياسية والاجتماعية والادبية والفنية ... باقتلاد : اميل تولوما - سالم جبران - احمد سعد - نبيل عوفية - دودون روزنلوما - بابلو نيرودا - عبدالله جبران - عزمي الاوي - سامي غطاس - سهيل قبائل - محمود البريكان - ابنة الملك - وغيرهم ... اقرا «الفد» مرة - تقراها كل مرة «الفد» - المجلة التي يزداد تراءها - باستمرار

صفحة ٣٠



النصرة

طريق الناصرة أمانة شعب في اعناق الناصريين

كان من حق الجبهة الديمقراطية في الناصرة ان يحتفل اهالي الناصرة - بل الشعب كله - بمرور ستة اشهر على انتصارها التاريخي وعلى تسلمها ادارة اكبر مدينة عربية في دولة اسرائيل . جرت الانتخابات البلدية الاسيرة في ٢٩-١٢-٧٥ . فتكون الفكرى النصفيّة قد مسرت في ٦٩-٧٥ قبل أكثر من شهر . وكان الاهالي مشغولين في تعزيز وحدة صفوفهم أمام الهجمة الحكومية الشرسة ، من حصار اقتصادي ومؤامرات واستنزافات ، على هذا النصر الشعبي التاريخي الذي أثار إعجاب العالم بأسره . ويصفى أحد مواطني مدينة الناصرة فاني أشهد للادارة الديمقراطية انها استطاعت ، وعلى الرغم من المراث الإنفاسي الذي ورثته عن إدارات سيف الدين الزعبي السابقة وعلى الرغم من الأعباء وشطارة المتنفذين اللواتي كذبوا ، إحتجاز العديد من التجزئات الهامة في هذه الفترة الزمنية القصيرة جدا . ولكنني لا أريد الآن ان اعدد هذه التجزئات . وعلى رأسها ثقة الشعب بامانة الإدارة الديمقراطية وحرصها على أموال الكثرين وعدم سكوتها عن كل حق تسليه السلطة الحاكمة من حقوق الناصرة وأهاليها .

إنما أريد ان أسجل الآن - ولا تعجبوا - أهم إنجاز حققته الادارة الديمقراطية لبلدية الناصرة - ان أهم إنجاز بل الإنجاز الذي يجب ان يفر الحجابي والثقة بالنفس لدى جماهير الناصريين ، هو ان هذه البلدية الديمقراطية - بلدية نصف الشعب - استطاعت ان تبقى وان تستمر في الوجود طول هذه الأشهر . إن الذي يعرف ، كما نعرف ، حقيقة النظام القائم في اسرائيل وحقيقة الأوضاع المحيطة بنا ، يجب ان يشد على أيدي اهالي الناصرة وأن يهتفهم من صميم القلب وأن يقول لهم : انتم أبطال حقاً . ولندا من الامم العام ثم ننهي الى الامم الخاص . أما الامم العام فهو ان جميع البلديات في اسرائيل تئن وتتوجع وتهتد بوقوف الخدمات التي تقدمها للجمهور - تتأخر في دفع مرتبات وأجور موظفيها أشهراً على أشهر .

وتحتج في الشهر مرة على الأقل معلقة إفلاسه . وهذه البلديات لا تحديها جبهات ديمقراطية يشترك فيها الشيوعيون وتغضب الحكومة ، التي هي - في نظر السيد سيف الدين الزعبي - « أبو المصنع » وممثل الأكثرية في اسرائيل ، انما تحديها إدارات « معارضة » أو « ليكوية » أو جبهات حكومية من « المعسراخ » و « القفال » . ومع ذلك تئن وتتوجع وتهتد بتسليم مفتاح البلديات الى وزارة الداخلية . في هذا الجو العام يصون اهالي الناصرة رمزهم النضالي - الجبهة الديمقراطية ، ويتحدون كل ما يستطيعون تقديمه حتى تتغلب بلديتهم الديمقراطية على الحصار المالي وعلى مختلف المؤامرات والاستنزافات .

إننا نذكر أيام الإدارات السابقة ، والتي وقف على رأسها سيف الدين الزعبي بكل تاريخه العربي والذي نال عليه الرضى القام من جميع الحكومات التي تعاقبت في اسرائيل منذ أيام الروم بن غوريون فألجروهم شاربيت فألجروهم إشكول ، الى يومنا هذا . إن اهالي الناصرة يذكرون أزمته وحاراتهم التي كانت تترامق فيها القاذورات لاسباع عديدة دون انفي اهتمام . يذكرون تكرر اقتطاع ماء الشرب لأيام عديدة . يذكرون الحالة التي تزدى اليها وضع التعليم في مدارس الناصرة . وموظفوه البلدية ومعلمو المدارس يذكرون الأشهر الطويلة التي كانت تضي دون ان تصرف لهم مرتباتهم وأجورهم . وفي الوقت نفسه لا ينسون فضائح البلدية ، كما كشف عنه وما كانت الاسن تنقله . ويذكر الناس غطرسة الإدارات السابقة وكيف كان الناس يفرقون من الذهاب الى دار البلدية ومقابلة رجال تلك الإدارات .

وفي الوقت نفسه ما كنا نسمع عن وليمة حتى نسمع عن وليمة أخرى ، وفضائح ذهبية واستقبال «الاصنام» الأجانب وأيات المصنع لنظام « المسبورة » القائم في اسرائيل . فإذا خفت الرجل على بلدية الناصرة اسرعوا ونظمو لرتبها رحلة تكليس الوجه الأسود الى بلد العم سام !

فيخطي المسؤولون اننا نوهوا ان شعب الناصرة ضعيف الذكرة وسينسى بسرعة تلك الأيام السوداء . وحتى لو وجد ضعيفو ذاكرة في الناصرة فان بقايا الجردان من مخلفات الماضي ، سنذكرهم بهذا الماضي ولن ينسوه ولن يسبحوا بمعونته .

هذا هو الامر العام . وأما الامر الخاص فان انتصار الجبهة الديمقراطية في الناصرة أصبح رمزاً اوسع مدى من الناصرة نفسها وأبقى أثراً من السنوات الأربع التي هي الفترة القانونية لبلدية الجديدة .

أربعون عاماً على الحرب الاولى في اسبانيا

بقلم يسرائيل تستنتر

تضامن محاربي الفيلق الاسمي

لقد فهم الماركسيون وجميع القوى التقدمية ، في العالم ، جيداً مشكلة اسبانيا . وروا ان نظام الفطر في هذه المركة مهدد أمن وسلام العالم والتسوية جميعاً ، فنهضوا من جميع الاتجاهات لمساعدة الشعب الاسباني . وقد جاء من ٤٥ دولة في العالم ٤٠٠٠٠ جندي من خيرة أبناء الشعوب لمساعدة الشعب الاسباني ، وشعارهم : « من أجل حربكم وحررتنا ! » ومن بين هؤلاء المحاربين كان ... ملطون من اسرائيل (اسباني) سقط المظلم مع في معارك الحرب الطويلة هذه ، والقسم الباقى وإصلوا حربهم في صفوف جيوش الحلفاء في الحرب العالمية الثانية حتى انتصار على الفاشية .

ومن الجدير بالذكر انه في سنوات الحرب الاولى في اسبانيا ، ان فرنسا وبريطانيا اللتين بادرتا الى اعلان سياسة عدم التدخل - اوكلنا القلق بالجنين . ومع ان المانيا النازية واطاليا الفاشية لم تكونا متفرقين في عصبة الامم فكانت سخنها تجوب البحار و « تحرس » خطوط الملاحة ، وفي خلال ذلك اغرقت سفينتين سوفيتيتين « بولوتوف » و « كورسوف » ، لكن كانتا تنقلان الاسلحة للجيش الجمهوري .

وحارب الشعب الاسباني خلال سنوات بساعدة الفيلق الفاشية ضد جلاوة فراكتو وانزل بالاشياني ثلث سنوات فاشية رغم انه كان يعاني من نقص في الاسلحة . ونظ بفضل أصوات الترجية العالمية ، وفي مقدمها حكومتا بريطانيا وفرنسا - اتخذت عصبة الامم قراراً باخراج جميع الجنود الأجانب من الجبهات الاسبانية . وكان ان وافق رئيس الحكومة البورتوري « جرين » على هذا . وهكذا غادرت الفيلق الاسبانية الجبهة في ١٨-١٩٣٨ ، وباقابل شددت القوات الالمانية والاطالية الفاشية الهجوم على الجمهورية .

وهكذا خانت « عصبة الامم » مرة أخرى الشعب الاسباني وأدت الى انتصار فراكتو .

ولكن الشعب الاسباني المخلص للشعار الذي اطلقته الياسينورا القتال - افضل ان نموت بقامة نخصبة من الركوع على الركاب ! - لم يستسلم بنظام القمع والاضطهاد . واستمرت معه في اجل العزيمة والحرية في بلاد خبز الورد ، وبقرة غاشد حيث ان التطورات العالمية تساعد هذا الكفاح وتفتح به قفلاً . وهو كفاح سينتصر في نهاية المطاف .

✽ - ثلاثة الحرب الشيوعي الاسباني ايلابوري

كاتب هذا المقال من المتطوعين الاسرائيليين في الحرب الاولى في اسبانيا ، وتعد قصته « من مدريد الى برلين » وثيقة تاريخية هامة في هذا المجال .

عندما نتم موبيليني الانقلاب الثاني في ليطاليا عام ١٩٢٢ ، على التسبب الاسباني الكثر تحت نعت حكم الطائفة الدكتاتور فريموه ريفيرا . وقد جرت في اسبانيا في تلك الفترة ولرسوات لاحقة وديان من الهاء - دماء جاشي والقتيل . وازدادت الحالة سوءاً بعد أحداث سنة ١٩٣٤ ، حيث اندلخ خيرة أبناء الشعب الاسباني السجون وحققت جميع نشاطات القذات النابية ، وحسبت المفارقات على انها خروج على القانون . ان الصراع الدامي والرهيب الذي حدث في تلك الفترة لم يصفى - بل وصل - روح الشعب الاسباني وتصميمه على تحرير الديمقراطية التردية كلية .

وفي هذه الظروف فقد انتهت سنة ١٩٣٥ الجبهة الشعبية الموسعة التي اشترك فيها الشيوعيون ، الاشتراكيون والديمقراطيون والشيبيون ، وفي التخفيضات البرلمان حققت هذه القوى انتصاراتها الساحقة . وتقدم دحر الدكتاتورية واقامة حكم جماهري شعبي . ولكن المعارضة السياسية لم تتقدم مع الوضع الجديد ولم تستك على ذلك . وكان ان نظمت هذه الجماعات المتعاون مع جنرالات فريسي - تكالمت بسعة ضد نظام الحكم الشعبي ، وأرسلت الجنرال (باخور) الى برلين لاجراء مفاوضات مع هتلر للحصول على المساعدات لهذه التكتلات الفاشية . وقد توجه ممثل التكتلة الشيوعية - في البرلمان والمسكرين العام للحزب ، خوسيه دياز ، توجه الى رئيس الحكومة خرال ، بطلب عاجل من اجل اتخاذ اجراءات سريعة ضد الجنرال باخور الذي ينفذ تكتلات مسلحة ضد الحكم القائم . ولكن رئيس الحكومة تجاهل هذا الامر ، وعند رجوع الجنرال باخور من برلين ، دعاه خرال وقال له بالعرف الواحد : اننا هناك انهيتم حركتكم فنزل انتم تكتلاتكم مسلحة ضد الحكومة . اننا اصبح ذلك . كيف تفسر هذا الامر ؟ . فاجابه : « كما تعتقد انت » . وبهذا يكون النشاط ضد الجنرال باخور قد توقف . وهرمت نتائج ذلك بعد بكرة قصيرة .

في ١٧-١٩٣٦ ، وبعد سنة اشهر من تسلم الجمهوريين زمام الحكم ، اعلن الجنرال فراكتو تمرداً على الحكومة وزاره في ذلك جميع المنظمات الفريسية الاسبانية ، وقد لاقى هجومه على الحكومة معارضة شديدة عامة من قبل الشعب ، الذي قدر خطر الفاشية ، وتوجهت صفوفه من اجل الدفاع عن الحكومة ومن اجل ابقاء على حرية واستقلال اسبانيا .

وفي أيام التمرد الاولى واجه فراكتو تكسات عديدة ، فقد طرد من برشلونة ، من تلسيا ومن الباستا . ولم تعد اياه غير سفياليا وبورجوس ليبارس نشاطاته . وفي هذا الوضع تدخلت المانيا النازية واطاليا الفاشية حيث سارعت لمساعدته بإرسالهم طائرات « مسرشتيت » و « قبات » اطلقت قذائف من الجو . وانزلت كتاب كليله من الجنود الايطاليين الذين احتدروا الى اسبانيا وزرعوا معهم الموت والحمار . قرى ومدن عديدة تحولت الى خراب . نساء واطفال ورجال لاقوا حتفهم . هذه هي التبار الاولى للتدخل الفاشي البربري الالائي والاطالي .

اما الحكومة الجمهورية الشعبية فقد توجهت الى عصبة الامم - التي كانت عضوا فيها - بواسطة وزير خارجيتها « الوازر دال فاياد » ، بطلب اسلحة وموّن ، ولطلب روية ما ينفذه أعداء السلام العالي وزارعو الحمار .

تحليل تاريخي

عقدت عصبة الامم جلساتها وقررت حسب طلب « تيون بلوم فليسيه » الفرنسي ، وتشيرين البريطاني ، ان تدخل في الحرب الالمانية في اسبانيا والا ترى في تدخل ايطاليا والمانيا تدخل في التمرد الداخلية لاسبانيا . الى جانب هذا فقد وجه ممثل الاتحاد السوفيتي في عصبة الامم ، ليفتيوف ، نداء عاجلاً من اجل انقاذ العالم من خطر حرب يخطط لها هتلر وموسيليني ، وطلب العصبة بتنظيم المساعدات العسكرية للسلطة الحاكمة في اسبانيا ، واعلان ايطاليا والمانيا كدولتين متحييزتين ، وخضر - في حالة عدم مساعدة الشعب الاسباني في حربه وعدم تحرر الهجوم الفاشي - خطر من قيام معركة تكون بداية لحرب عالمية (ومع الإيام مرتعت الانسانية معنى هذا التحذير السوفيتي) .

في سنوات الحرب الالهية الثلاث في اسبانيا ، سقط مليون مواطن فراكتو ومساعدوه قتلوا بقسوة وجنود خيرة أبناء وبنات الشعب الاسباني . وقد قتل في هذه الحرب الدمار الشاسع الاسباني العظيم والاصل ، فريدركو غارسيا لوركا ، بدم بارد على أيدي عصابات فراكتو . وفي إحدى قصائده يقول :

اسبانيا أنتما ولكن شراً ما اكتر اولئك الذين يريدون ان يكونوا اسبانيين فقط حاسدين ان الامية هكذا تبسط حقيقتهم على فراكتو وقد حرم فراكتو ، كما فعل هتلر ايضاً ، كتب ودواوين المسرعة سرفانتس ، لونيود نيجا ولاركس ايباز ، والعديد العديد من المحاربين والقاضيين من اجل حرية الشعوب ونحر الانسان .

وبعد : قرار عصبة الامم « المتعلق » ارسل فراكتو قوله الى مدينة ايرون ، في الباسك ، التي كانت في ذلك الحين في أيدي الجمهوريين ، وباسم « عدم التدخل » فقد أمر رئيس حكومتها فرنسا ، ليون بلسوم ، باتفاق قتل محل بالاسلحة كان من المقرر ان يرسل للجمهوريين في ايرون ، ما أدى الى سقوطها . ومن المعجب جداً انه بعد سقوط هذه المدينة فقد القى رئيس الحكومة هذا ، ل. بلوم ، قرار عدم التدخل ، ولم يتعلمه سبي القطار المحمل بالاسلحة الى مدينة ... ايرون ! وبهذا تكون الاسلحة الموجهة الى الجمهوريين اصلا قد وصلت الى أيدي عصابات فراكتو وحزب الترتية .

اسبانيا أنتما ولكن شراً ما اكتر اولئك الذين يريدون ان يكونوا اسبانيين فقط حاسدين ان الامية هكذا تبسط حقيقتهم على فراكتو وقد حرم فراكتو ، كما فعل هتلر ايضاً ، كتب ودواوين المسرعة سرفانتس ، لونيود نيجا ولاركس ايباز ، والعديد العديد من المحاربين والقاضيين من اجل حرية الشعوب ونحر الانسان .

وبعد : قرار عصبة الامم « المتعلق » ارسل فراكتو قوله الى مدينة ايرون ، في الباسك ، التي كانت في ذلك الحين في أيدي الجمهوريين ، وباسم « عدم التدخل » فقد أمر رئيس حكومتها فرنسا ، ليون بلسوم ، باتفاق قتل محل بالاسلحة كان من المقرر ان يرسل للجمهوريين في ايرون ، ما أدى الى سقوطها . ومن المعجب جداً انه بعد سقوط هذه المدينة فقد القى رئيس الحكومة هذا ، ل. بلوم ، قرار عدم التدخل ، ولم يتعلمه سبي القطار المحمل بالاسلحة الى مدينة ... ايرون ! وبهذا تكون الاسلحة الموجهة الى الجمهوريين اصلا قد وصلت الى أيدي عصابات فراكتو وحزب الترتية .

سالم جبران

بؤابر هجمة شرسة على ما تبقى من اراضي عربية في التقب والجليل

ملاحنا في زاوية « قراتات » ، يوم الثلاثاء الماضي ، ما كنهه المحرر في « بيمعوت لحرثوت » ، « الباهو عيبام » من تشويه مصف لحقيقة قضية الارض وملكيها والبناء غير المرخص في الوسط العربي . وما كنا لنعود على ما كنهه هذا المحرر البس على المواطنين العرب وعلى حزبهم الشيوعي لولا انه عاد ، في الثلاثاء ، في « بيمعوت لحرثوت » « ايها » ليكشف لنا عن خطط شيطانية جديدة لسلب ما تبقى من اراضي قطاع عريض من المواطنين العرب ، الذين تطلق السلطات عليهم لقب « بدو » لتصويرهم في امين وذهن المواطن اليهودي جماعات رحل - لا يستقرون في مكان ولا ارض لهم .

نقد طلع علينا هذا الكاتب بيا ، نشرته صحيفته يوم الثلاثاء ٢٠ الجاري ، بخلاف انه يذري الميل الان على اقلية لحة يهبتها « منع العرب من التسلل الى ارض الدولة - والحيولة دون اقامتهم مسكن عليهما - جاء في النبا المذكور : ان احياءنا عقد في مكتب وزير الزراعة ، اورن ، وقد تقر فيه زيادة التسلط من اجل منع تسلل « غزو » مواطنين عرب الى الأراضي التي تحتلها دائرة اراضي اسرائيل . واعتبرت المستوطنون في الاحتجاج عن مخالفتهم من ان ابادي احياء ، تقيم خارج حدود اسرائيل ، هي التي توجه اعمال التسلل المذكور !!!

واضاف النبا : ان المقصود هو التسلل الذي يقوم به مواطنون عرب الى اراضي تلك الدولة ، ومن ثم ان يبعد التسلل ، يقوم اولئك المواطنون بالادعاء بملكية تلك الاراضي ويطلبون بالتعويض عنها . وان هناك اكثر من ٤٠٠٠ تجمع بدوي غير شرعي قائم الان على اراضي الدولة . وقد تقرر بالاضافة الى اللجنة المقترعة عين وزارة الزراعة والتي هي بمقاومة « التسلل » العربي تسيل وتوقع ، اقامة هيئة خاصة يهبتها تفتيش ابعاد « التسلل » العرب ، سرنسها بخير دائرة اراضي اسرائيل والجنرال في الاحتياط . نشر توزيع .

ان الاكلان من الحديث عن « الاسطغان » العربي غير المشروع وعن « التسلل » العربي الى اراضي الدولة ليفكرنا بقصة اللص ، الذي حين يملكه - اصحاب البيت - بدا يصرخ « جرمي جرمي » . ليوم الملة انه الفحشة وان اصحاب البيت هم المارقون ، غير انه سرعان ما يتكشف على حقيقته وينفضج ابرة ويظهر لصاً حقيقياً ويلقي القبض عليه .

ولكن ليس هذا هو ما يهبط . فان ما كشف عيبام عنه يتجاوز خطره حدود التنا الفلاني او الفنتيس عن الحد الذي يجيش في صدره أو صدر غيره ، ويتجاوز كذلك الاستفاف في قلب الخائف .

فما أوفرتة الصحيفة . يؤكد ان الحكومة ليس فقط لن تفك من مصادرة ما سبق واعلنت عن غزوها على مصادرة في العام الماضي « انما تعد الآن لخطط استيطانية جديدة يستهدف ما تبقى من اراضي عربية في حوزة عرب اللقب وبعض عرب الجليل ، خاصة عرب النواعد . والجديد في هذا المخطط ان السلطات لن تلجأ الى تزيير اوضاع المصادرة بالحديث عن مخططات « التطوير » والمصلحة العامة ، بل بقلب الحقائق وكياها الزعم بان كل ما تعلمه هو بخاوة « التسلل » العربي او « البنتيمنة » العربي « غير المشروع » ، و « استعلاء » يا « ميلينيه » المواطنين العرب من احوال الدولة .

وحسب السلطات انما جعل هذه الشتم مصادرة « القانونية » . تستطيع تزيير هجتها - الفاضرة الجديدة - وهل يمكن عن طريق قلب الحقائق وتزييرها وبمجرد جرة ظلم وقرار من عثمري مهورس ابطال الحقيق الشروع للمواطنين العرب في اراضيهم .

وهل يمكن ان يتم هذه السلطات ايجاداً غير ان عرب النواعد تسلبوا الى اراضي الدولة في حين ان جهورهم اغرق في اراضيهم من دول عديدة طلبت على هذه البلاد . وهل يمكن ان تتم هذه السلطات ايجاداً غير ان المواطنين العرب في اللقب هم الذين « تسلبوا » و « يسللون » الى اراضي الدولة !!

ان هذا الاسلوب الجديد لقلب الحقائق والتزيير عليه في محاولة تزيير استشرار الهجمة الفاضرة على ما تبقى من اراضي عربية ان ينطلي على احد وان يكسبهم اعداء . وسوف نقضيه الى بطاري السياسة الاستيطانية الفاضلة على نهب اراضي المواطنين العرب ، التي لم يبعد الدفاع عنها لانها مصدر رزق لعشرات . انما يتكلموا على الاتعاء البيا وعلى التمسك بيا ، فبني الوطن ومن الاهية يمكن ان نلاحظ ان الكشفي منسبن اقامة لجنة ما يسيهي بنقانون « الاسطغان » العربي ومهنة تنفيذ مخططات قرحيل الا ان العرب عن اراضيهم - خاصة في اللقب ، التي سرنسها توزيع ، انما يؤكد ان تنفيذ هذا المخطط بلغ مرحلة يتقنها جداً وان السلطات تصعد الان لآخره الى حيز التنفيذ .

بالخلف داهر وتجييب التحذير منه والتصدى لسهة قتل ان يستغل كليا .

ابراهيم مالك

ابراهيم مالك

ابراهيم مالك

ابراهيم مالك

ابراهيم مالك

ابراهيم مالك

ابراهيم مالك

